年度	学年
2022年度	中2

Б

教科	芸術科
科目(授業名)	音楽
単位数	週2時間
区分	必修

授業概要	中2では毎年「上を向いて歩こう」を歌唱教材として取り上げます。この曲は日本の復興ソングのように歌われている曲です。どうしてこの曲が人々の心に残り、口ずさむことで癒され、元気付けられるのか、その理由に気づけるように作品が作られた時代がどんな時代だったのか、また作詞者の思いを調べていきます。その他、ベートーヴェンの交響曲の鑑賞でも彼の人生を知ることを通して、作品の魅力に生徒自らが気づいていくように授業を展開していきます。どの作品にもその作品に込められた思いを知ることで、より深く味わえることにFOCUSしてみましょう。
到達度目標	・反復記号を習得し様々な曲の読譜力をつける。 ・ハレルヤ・コーラスの定着と充実 ・クラシック音楽の古典派とロマン派について音楽様式や時代的背景を学ぶ

教科書	教科書 教育芸術社 中学生の音楽2・3上、下巻			
補助教材 参考図書など	シンキョウ社 ハレルヤ・コーラス (女声3部)			
課題	通常課題:授業の振り返りシートの記入提出、鑑賞プリントとルーブリック評価			
成績評価方法	①歌唱テスト40% ②まとめテスト40% ③ルーブリック評価や鑑賞プリント20%			
	前期中間	前期期末	後期中間	学年末
定期試験	なし	なし	なし	なし

## 授業計画

学期 学前内容 傷毒 傷毒 傷毒 (作品の理解と鑑賞を適して、歌詞に込められた思いを自分の言葉で表現し、歌唱表現につなげる。 上を向いて歩こう 実技テスト 上を向いて歩こう 実技テスト (主を向いて歩こう 実技テスト (主を向いて歩こう 実技テスト (主を向いて歩こう 実技テスト (主を自文をはなの理解 ・古典派の理解 ・古典派の理解 ・古典派の理解 ・古典派の理解 ・合唱コンタール曲の完成への助言・ハレルヤ・コーラスの定着 (以上 で、) (以上 ・) (以上 下、) (以上 ) (以	<u>////                                 </u>	까 40 구 나	/H: +z.		
歌唱「上を向いて歩こう」 ・作品の理解 ・世界的大ヒットへの軌跡を学ぶ    本名の理解 ・世界的大ヒットへの軌跡を学ぶ   上を向いて歩こう 実技テスト    本名の理解 ・作曲者の理解 ・古典派の理解 ・古典派の理解 ・古典派の理解 ・古典派の理解 ・古典派の理解 ・古典派の理解 ・ 古典派の理解 ・ ではらしなりわたる」の讃読みと完成 ・ 合唱コンクール曲の完成への助言 ・ ハレルヤ・コーラスの定着    本語を内容の理解 ・ 作品と内容の理解 ・ 作品と内容の理解 ・ 作出を内容の理解 ・ 作品と内容の理解 ・ 作品を内容の理解 ・ 作品と内容の理解 ・ 作品を内容の理解 ・ 作品を内容の理解 ・ 作品と内容の理解 ・ 作品と内容の理解 ・ 作品を内容の理解 ・ 作品と内容の理解 ・ 作品と内容の理解 ・ 作品と内容の理解 ・ 作品と内容の理解 ・ 作品と内容の理解	学期	学習内容	備考		
2 鑑賞ベートーヴェン作曲交響曲第5番ハ短調「運命」 ・作品と音楽様式の理解 ・作曲者の理解 ・古典派の理解 ・ 古典派の理解 ・ 当典派の理解 ・ 当典派の理解 ・ 当典派の理解 ・ 当典派の地域のの助言・ハレルヤ・コーラスの定着  ※類  ※賞 ヴェルディ作曲オペラ「アイーダ」 ・作品と内容の理解・作曲者の理解 ・ ロマン派の理解 ・ 電賞 海康太郎作曲 2部合唱 「花」 ・ 作品と時代背景の理解		・作品の理解	められた思いを自分の言葉で表現し、 歌唱表現につなげる。		
2 鑑賞ベートーヴェン作曲交響曲第5番ハ短調「運命」 ・作品と音楽様式の理解 ・作曲者の理解 ・古典派の理解 ・ 古典派の理解 ・ 当典派の理解 ・ 当典派の理解 ・ 当典派の理解 ・ 当典派の地域のの助言・ハレルヤ・コーラスの定着  ※類  ※賞 ヴェルディ作曲オペラ「アイーダ」 ・作品と内容の理解・作曲者の理解 ・ ロマン派の理解 ・ 電賞 海康太郎作曲 2部合唱 「花」 ・ 作品と時代背景の理解	前期	 			
・作品と音楽様式の理解 ・ 作曲者の理解 ・ 古典派の理解 ・ 古典派の理解  ・ 一	ווא נינו	2272 1 1/42 1/27 (7/42)	· ·		
・学年賛美 (クリスマス礼拝合唱曲) 「ほら!なりわたる」の譜読みと完成 ・合唱コンクール曲の完成への助言 ・ハレルヤ・コーラスの定着    後期中間試験 (実施しない)   鑑賞 ヴェルディ作曲オペラ「アイーダ」 ・作品と内容の理解 ・作曲者の理解 ・ロマン派の理解 鑑賞 滝廉太郎作曲 2部合唱 「花」 ・作品と時代背景の理解		・作品と音楽様式の理解 ・作曲者の理解 ・古典派の理解			
「ほら!なりわたる」の譜読みと完成 ・合唱コンクール曲の完成への助言 ・ハレルヤ・コーラスの定着		前期期末試験(授業内まとめ	テストを実施)		
後期  鑑賞 ヴェルディ作曲オペラ「アイーダ」 ・作品と内容の理解 ・作曲者の理解 ・ロマン派の理解 鑑賞 滝廉太郎作曲 2部合唱 「花」 ・作品と時代背景の理解		「ほら!なりわたる」の譜読みと完成 ・合唱コンクール曲の完成への助言	ハレルヤ抜粋実技テスト		
後期  鑑賞 ヴェルディ作曲オペラ「アイーダ」 ・作品と内容の理解 ・作曲者の理解 ・ロマン派の理解 鑑賞 滝廉太郎作曲 2部合唱 「花」 ・作品と時代背景の理解	,,				
<u> </u>	1友 刑	鑑賞 ヴェルディ作曲オペラ「アイーダ」 ・作品と内容の理解 ・作曲者の理解 ・ロマン派の理解 鑑賞 滝廉太郎作曲 2部合唱 「花」			